

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
МКУ "Управление образования исполнительного комитета  
Азнакаевского муниципального района РТ  
МБОУ "СОШ №7 г. Азнакаево" Азнакаевского муниципального района РТ

РАССМОТРЕНО  
рук. ШМО



\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от "29 " 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР



\_\_\_\_\_  
от "29" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_  
Приказ №139

от "29" 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Родная (татарская) литература»  
для 10-11 классов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКИЙ) ЛИТЕРАТУРА»

### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

### *В эстетической сфере:*

формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 класс

Название раздела	Краткое содержание
Введение.	Введение. Особенности истории татарской литературы. О разных периодах развития татарской литературы.
Древнетюркская литература (VI–XII века).	Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы,

	<p>литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диванелэгатэт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю. Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение её в мировой литературе. Ознакомление с отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А. Йугнаки, А. Ясави, С. Бакыргани.</p>
<b>Средневековая литература.</b>	
<p><b>1. Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).</b></p>	<p>Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Краткий обзор истории государства Великий Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р. Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».</p>
<p><b>2. Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).</b></p>	<p>Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәүвә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М. Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х. Кятиб «Жәмжәмәсолтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. <i>Теория литературы:</i> Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.</p>
<p><b>3. Литература Казанского ханства (первая половина XV - вторая половина XVI века)</b></p>	<p>Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммадьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммадьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нурь содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А. Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике.</p>
<p><b>4. Литература периода застоя (вторая половина XVI века – XVIII век).</b></p>	<p>Обзор литературы XVI – XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М. Кулья, жизненный путь и творчество Г. Утыз Имяни.</p>

	<i>Теория литературы:</i> дастаны, байты.
<b>Литература периода просветительства (XIX век).</b>	<p>Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на татарском языке «Нур»/«Свет». Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди.</p> <p><i>Теория литературы:</i> метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.</p>
<b>Литература начала XX века.</b>	<p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдемнда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь»/«Поэт», «Туганжиремэ»/ «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи. Стихи Дардемнда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсыйхэт»/ «Нравоучение». Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбэр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение». Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигатьбалалары»/ «Дети природы». Чтение, анализ. Г.Исхаки. Повесть «Көз»/ «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект. Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение. М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.</p>
<b>Литература 1920-1930-х годов.</b>	<p>Социально-политические события 1920-30-х гг. Метод социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгәнийолдызлар» / Угасшие звезды. Чтение, анализ.</p>

	<p>Х.Такташ.«Ак чэчэклэр»/ «Белые цветы». Чтение, обсуждение. Сочинение.</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.</p>
--	---

11 класс

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература военного времени.	<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, А.Еники. М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/ «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ Ф.Хусни «Йөзеккашы» / «Перстень». Чтение обсуждение.</p>
Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	<p>Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызныңкулыжылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләрбарикән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».</p>
Литература 1960–1980-х годов.	<p>Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, теми мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя.</p>
Деревенская проза.	<p>Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса. Р.Файзуллин. «Яшьчак» / «Молодость», «Туганягым» / «Родной край». Чтение, анализ.</p>
Литература 1980–2000-ых годов.	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века.</p>

	<p>Трансформация реализма, появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.</p> <p>Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.</p> <p>М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгыжаган» / «Весенняя зарница». / Весенняя зарница. Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандариз Альдермеша».</p>
Литература 2000–2010-х годов.	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека.</p> <p>Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национальной самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.</p> <p>З.Хаким. «Телсезкүк» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.</p> <p>Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска».</p>

Тематическое планирование для 10 класса

Раздел, тема	Кол. часов
Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)	3

Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века) Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века). (1 час)	1
Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).	2
Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).	2
Литература периода застоя (2 пол. XVIвека – XVIIIвек)	1
Литература периода просветительства (XIX век)	5
Литература начала XX века.	13
Литература 1920-1930 годов	8
Итого	35

#### Тематическое планирование для 11 класса

Раздел	Кол часов
Введение.	2
Литература военного времени.	4
Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	3
Литература 1960–1980-х годов.	7
Литература 1980–2000-ых годов.	8
Литература 2000–2010-х годов.	8
Повторение и обобщение изученного в 11 классе.	2
Итого	34ч

## **ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

Предмету «Родная (татарская) литература» принадлежит важное место в системе общего образования и воспитания современного школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Изучение родной литературы направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли языков как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует их общему речевому развитию, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

В последние десятилетия наблюдается трансформация взглядов на владение родным языком, усиление общественных запросов на квалифицированных и мобильных людей, способных быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям общества, овладевать новыми компетенциями. Владение родным языком обеспечивает быстрый доступ к передовым международным научным и технологическим достижениям и расширяет возможности образования и самообразования.

**Воспитательный потенциал** учебного предмета «Родная (татарская) литература» на уровне среднего общего образования реализуется на деятельностной основе в модуле рабочей программы воспитания "Школьный урок" через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке информацией физического содержания, включая информацию о современных достижениях науки; анализ и критическое оценивание информации;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, развивает умения наблюдать природные явления, выполнять опыты и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов, формирует навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- знакомство со сферами профессиональной деятельности, связанными с языком, и современными технологиями, основанными на достижениях науки, что способствует развитию представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с родным языком, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении и осознанному выбору обучающимися будущей профессии;



- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности и активности;
- побуждение обучающихся к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.